

Précipitation en milieu acide

Pierre Lamalattie

Nous avons adoré *121 curriculum pour un tombeau*, le premier roman, relativement autobiographique, de ce peintre épatant (*Artension* n° 101 et n°111). Nous rêvions de retrouver son héros faussement placide, captant la médiocrité attendrissante des gens ordinaires d'ici et maintenant pour la peindre, et réglant son compte au passage à l'inhumanité du monde de l'art contemporain. Au cœur de ce nouvel ouvrage c'est un autre disséqueur de vie ordinaire cependant, préférant le stylo au pinceau, qui mène le bal. Son boulot l'ennuie, le syndicalisme aussi, sa femme, également. Trois fois rien, tout pour attendre aigrement la mort. Sauf qu'écrire et aimer enfin lui permet d'entamer « une deuxième vie, inutile et gratuite. La vraie vie, en somme. » Beaucoup d'élan, impitoyables et beaux. Comme des tableaux. FM

L'Éditeur – 2013 – 396 pages – 19 €

