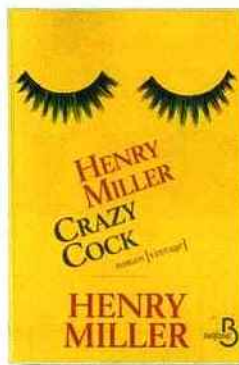




## Effeuilage littéraire...

par Viviane Le Ray

C'est en 1991 que Belfond publie, le roman de prime jeunesse prémonitoire de l'oeuvre du grand Henry Miller. Ecrit entre 1927 et 1931 (Miller est né en 1891) sous le titre "Lovely lesbians" ce roman était jusqu'alors demeuré inédit. Aujourd'hui intitulé "Crazy Cock" il peut être pour les jeunes (en particulier) la porte d'entrée dans l'oeuvre immense du plus libre des écrivains américains du XX<sup>e</sup> siècle... "Tony Bring", Miller on l'aura compris, tente de devenir l'écrivain que son épouse "Hildred", dans la vie June la grande muse de son oeuvre future, voudrait qu'il soit... et qu'il sera !



### "Crazy Cock" - Henry Miller (Ed. Belfond/Vintage)

"Dans ces terres reculées, dans ces pays perdus, on vit toujours plus ou moins dans une légende, dans l'image d'un chapiteau roman historié de scènes naïves et cruelles..." Pierre Jourde revient sur les événements qui en 2005 ont défrayé la chronique, à la parution de "Pays perdu" : une partie des habitants du village d'Auvergne mis en scène s'était livrée à une tentative de lynchage de l'auteur et de sa famille... Un essai (de réconciliation ?) émouvant qui se révèle une très parlante démonstration du pouvoir de la littérature... Pierre Jourde était en lice dans la 1<sup>ère</sup> sélection Renaudot (essais).



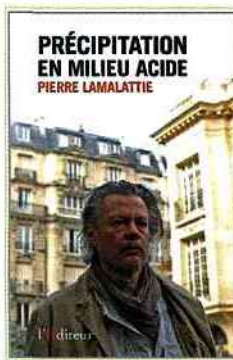
### "La première pierre" - Pierre Jourde (Ed. Gallimard)

"Ces pages écrites de 1964 à 2012, témoignent que je demeure fidèle aux passions qui ont empli ma vie d'homme et inspiré mon travail d'écrivain; que, jusqu'au bout, je persiste dans mon être." écrit Gabriel Matzneff qui rappelle en ces temps de "Rentrée littéraire" "Un mauvais écrivain, d'un sujet apparemment en or, ne fera jamais qu'un mauvais livre, au lieu qu'un bon écrivain pourra créer un joyau sur un thème en apparence insignifiant, ou pire scandaleux, selon les codes de la morale publique..." Heureuse nouvelle "Séraphin, c'est la fin" figure dans la dernière sélection du jury du Renaudot (essais). Verdict le 4 novembre.



**"Séraphin, c'est la fin" - Gabriel Matzneff - (Ed. La Table Ronde)**

*P*ierre à l'approche de la quarantaine se trouve face au vide d'un quotidien symptomatique de notre société : sa femme s'adonne au coaching, son boulot de consultant l'ennuie, "les Pontgibaud" et autres du même acabit viennent dîner trois fois par semaine.. Pierre Lamalattie observe, avec le regard du peintre figuratif qu'il est dans la vie, avec dérision le tableau de la société actuelle... Et puis il y a "Frida qu'est belle comme un soleil...", le cours d'écriture du mardi soir, Bernard et son chien sur le Champs-de-Mars, un beau ciel gris dans Paris, et puis, il y a... Hellen ! A relire: l'autobiographie illustrée de l'auteur [121] Curriculum vitae pour un tombeau»...

**"Précipitation en milieu acide" - Pierre Lamalattie (L'Éditeur)**

*S*aint-Exupéry et Consuelo Suncin ; Duras et Yann Andréa ; Picasso et Dora Maar ; Man Ray et Lee Miller ; Oskar Kokoschka et Mabler ; Edvard Munch et Tulla Larsen ; Dalí et Gala ; Balbus et Setsuko Ideta ; Monet et Camille Doncieux. Alain Vircondelet scrute la vie de dix couples de légendes : des récits de vie qui font se rejoindre la petite et la grande histoire de l'art et de la littérature. Tristesse et joies façonneront la force de leurs oeuvres éternelles...

**"Des amours de légende" - Alain Vircondelet (Ed. Plon)**