

- Allori, Cristofano, p. 10
Altdorfer, Albrecht, p. 521
Architecture ancienne, p. 80 à 84
Architecture contemporaine, maturité et
impopularité, p. 111 à 117, 415
Arman, p. 293
Art brut, p. 56, 100 à 103, 333, 423
Art contemporain, sa crise, sa perte d'importance
au sein de la culture contemporaine, p. 11, 40,
56, 84, 103, 106, 116-117, 164, 213-214, 221,
282, 286, 297, 326, 338, 361, 368 à 372, 444-
445
Artpress, p. 56, 250
Aspiration spontanée à la figuration,
permanence d'un désir populaire de figuration,
p. 50, 100 à 103, 160, 190-191, 242, 331 à
346, 352 à 356, 370, 411 à 423, 480
Avant-gardes, p. 28, 47, 120, 297, 370, 377
Bad painting, p. 173
Bande dessinée, la BD refuge de la figuration au
xx^e siècle, la BD source d'un renouveau de la
peinture, etc., p. 28, 29, 43 à 50, 80 à 86, 160
à 163, 242, 286 à 288, 295, 302, 475 à 478,
484, 521
Bande noire, p. 133, 139
Bastien-Lepage, Jules, p. 133
Beauté, une notion fustigée, une grâce
persistante, p. 9, 80, 297, 319, 384, 422, 477,
479
Beaux Arts magazine, p. 161, 250, 369
Becher, Bernd et Hilla, p. 382
Bellows, George, p. 49, 423, 484
Bilibine, Ivan, p. 84
Bourdieu, la distinction, l'art contemporain vu
comme arène de la distinction, p. 31, 361-362,
368 à 372, 444-445, 484
Bousteau, Fabrice, p. 368 à 372, 378
Braque, Georges, p. 133 à 142, 209, 225
Bresdin, Rodolphe, p. 521
Breton, André, p. 240
Brueghel l'Ancien, Pieter, p. 242
Buren, Daniel, p. 236, 315 à 330
Cadio, Damien, p. 443
Callot, Jacques, p. 141
Camera obscura, p. 156-157, 452
Caravage, caravagesques, p. 9-10, 40, 133
Carreau, mise au, p. 156
Céline, Louis-Ferdinand, comme contemporain
de Braque, p. 139 à 142
César (Baldaccini), p. 289 et s.
Chagall, Marc, p. 332, 339-340
Churriguèresque, baroque, p. 27, 112, 496
Cinéma, rapports avec la nouvelle peinture
figurative, place dans la culture contemporaine,
p. 28, 50, 116-117, 142, 160, 164, 434, 475,
480, 484, 521
Close, Chuck, p. 105
Collectionneurs d'art contemporain, ADIAF...,
p. 154, 297, 337, 392, 297, 343 à 345, 443 à
445, 447, 449, 450-451, 453
Comprendre l'art moderne et contemporain ?
p. 120, 206, 211, 227, 242, 338, 353, 360, 470,
519
Conditions de vie et de travail des artistes, p. 104-
108, 387 à 393
Créatif, créativité, p. 101, 136, 156, 163, 433, 479
Critique d'art, p. 85, 336, 365-366, 370, 437 à
439
Dadaïsme, néo-, p. 450, 522
Déculturation induite par l'art contemporain,
p. 338-339, 421 à 425
Doré, Gustave, p. 80
Duchamp, Marcel, p. 207, 226, 370, 404-405,
445, 449 et s., 497 et s.
École de Cluj, p. 210-211
École de Pont-Aven, p. 129
Élling, Lars, p. 473 à 485
Émission À vos pincesaux, p. 368 à 372
Enseignement des arts et de l'histoire de l'art, sa
dimension souvent contre-productive, p. 119,
120, 139, 210, 240 à 243, 353 à 356, 423, 531
Ensor, James, p. 141
Expositions, p. 130, 299, 424, 430 à 440
Fantin-Latour, Henri, p. 423
Feldmann, Hans-Peter, le passé tourné en
dérision, p. 224 et s.
Fiac, p. 56, 196, 203 à 229
Figurations « libérées-moulinées », les
figurations souvent artificielles du xx^e siècle,
p. 163, 479
Figurations spontanées ou populaires... p. 49-
50, 119, 191, 238 et s. 242, 339, 502-503
Fischl, Eric, p. 50, 484
Fluxus, p. 522
Forme, l'exigence formelle, p. 9, 142, 387 à 393
France, marginalisation de la place artistique de la
France dans le monde, p. 221-222, 343, 470
Freud, Lucian, p. 28, 49
Friedrich, Caspar David, p. 242
Gallen-Kallela, Akseli, p. 280
Gentileschi, Artemisia, p. 10
Géricault, Théodore, p. 133
Ghenie, Adrian, p. 141, 209, 210, 214
Ghirlandaio, Domenico, p. 318
Goya, Francisco de, p. 133, 141, 223
Heinich, Nathalie, p. 226
Histoire de l'art, manques, occultations et partis-
pris, p. 23, 49, 85-86, 119 et s., 194, 209, 240-
241, 297, 326, 339, 398, 423-425, 476-477
Hopper, Edward, p. 484
Iconoclastes et iconodoules, méfiance savante
ou amour instinctif envers les images, p. 29,
40, 49-50, 55-56, 286-287, 425, 484,
Illustration, p. 49, 160, 475, 484, 521
Impressionnisme, p. 28, 120, 129, 139, 415, 424,
431
Intelligent : l'art qui est perçu comme
« intelligent », p. 120, 326, 404 et s., 449, 530
Internet, p. 29, 39, 56, 97, 156, 158-159, 228, 425,
476,
Journal des arts, p. 170, 250
Judd, Donald, p. 190-191
Khnopff, Fernand, p. 131, 292
Kiefer, Anselm, p. 175 à 194, 200, 256
Klinger, Max, p. 28, 423
Koons, Jeff, p. 28, 57, 161, 443 et s.
Krohg, Christian, p. 423, 485
Kusama, Yayoi, p. 222 et s.
L'Œil (journal), p. 250
Laurens, Jean-Paul, p. 107
Lévy-Lasne, Thomas, p. 443
Longo, Robert, p. 206
Magnasco, Alessandro, p. 166-167
Mäkilä, Jarmo, p. 279 à 293
Malevitch, Kasimir, p. 173
Marchés de la création, foires..., p. 331 et s., 364
Marketing artistique, p. 337-338, 343-345
McCarthy, Paul, p. 57
Mercier, Théo, p. 226 et s.
Mille, Wilfried et Tursic, Ida, p. 443
Millais, John-Everett, p. 365
**Ministère de la Culture, inspecteurs de la
création**, p. 214, 318, 434, 526 et s.
Modernité, p. 15, 84, 112, 120, 141, 160, 194,
209, 221, 285, 286, 305, 311, 326 et s., 338,
339, 344, 375, 431, 458, 475, 477, 493, 521
Monet, Claude, p. 327, 539
Montal, Constant, p. 131
Moreau, Gustave, p. 28, 40 et s., 192
Mortimer, Justin, p. 149, 153 à 168, 211, 214,
475
Muralistes mexicains, p. 321
Murrow, Ethan, p. 521
Narrativité intrinsèque des images, p. 48, 238-
237, 287, 475
**Naturalisme contemporain, nouvelle figuration
naturaliste**, capacité de la peinture à exprimer
l'existence, p. 9, 50, 63, 80, 141, 191, 210,
238, 287-288, 297, 319, 452, 479-480
Naturalisme du xix^e et du début xx^e, p. 129, 131,
133
Néoclassicisme, p. 279
Nouveaux réalistes, p. 333
Opinions artistiques, difficulté à les exprimer,
p. 434, 519
Orsay, musée, p. 424
Panini, Giovanni Paolo, p. 297
Parr, Martin, p. 415
Pathos, p. 329, 390
Peinture *a tempera*, p. 477
Peinture abstraite, abstraction, la question de
leur disparition, p. 133 et s., 141, 209, 451,
477, 500-501
Peinture abstraite, sa contribution à la figuration,
p. 163, 477, 480
Photo, rapports avec la peinture figurative, place
de la photo dans la culture contemporaine,
p. 29, 35, 50, 133, 157, 162-163, 167, 190, 268
et s., 356, 479-480, 484
Piazzetta, Giovanni Battista, p. 511
Picasso, Pablo, p. 133, 156
Piranesi, Giovanni Battista, p. 84
Pissotières de Lars Ramberg, p. 469 à 471
Poids de l'art contemporain officiel, p. 11, 160,
164, 213, 339, 365, 375 à 379, 470, 484
Pollock, Jackson, p. 156
Pompieri, peintres, p. 84, 225, 424-425
Pop art, p. 54, 285, 333, 445
Prix Marcel Duchamp, p. 226 à 229
**Processus d'appropriation des images par les
artistes**, instruments, aides optiques, p. 155 à
158, 167, 238, 356, 452, 476
Rancillac, Bernard, p. 353
Redon, Odilon, p. 192, 194
Rembrandt, p. 84
Renoir, Auguste, p. 225, 539
Rétiniens, les plaisirs rétinieniens et leur réprobation,
p. 135, 287, 356, 405-406, 425
Reynaud, Jean-Pierre, p. 31, 35
Ribot, Théodule, p. 133
Robert, Hubert, p. 84, 297
Rockwell, Norman, p. 377
Rolex Learning Center, p. 111 à 116
Rosa, Salvador, p. 130, 297, 331, 427
Rupture, table rase, subversif, transgressif, les
mots faciles, p. 50, 84, 120, 161, 221, 227-229,
286, 318, 326, 353-355, 365, 378, 433, 484
Sabu, Servan, p. 209, 210, 214
Saenredam, Pieter, p. 84
Saint Phalle, Niki de, p. 154, 439
**Sanaa, agence, Kazuyo Sejima et Ryue
Nishizawa**, p. 111, 112 à 115
Schuiten, François, p. 43 à 49, 80 à 86
Sculpture du xix^e et début xx^e, p. 23, 83, 485
Sfumato, p. 478
Soulages, Pierre, p. 43 à 50
Surréalisme, p. 56, 192, 240, 333, 450, 480-481
Télérama, p. 177, 189
Thaulow, Frits, p. 301
Tiepolo, Giambattista, p. 511 à 513, 521
Tiercelin, Claudine, p. 445
Tinguely, Jean, p. 439
Tours d'ivoire, les mouvements artistiques qui ne
s'intéressent pas au monde, p. 31, 35, 43 à 50,
133 et s., 315 et s., 479-480
Tursic, Ida et Mille, Wilfried, p. 443
Valentin de Boulogne, Judith et Holopherne, p. 9-
10, 11, 27, 213, 233, 271, 313, 374, 510, 511
Vannacci, Bruno, p. 368 à 372
**Verbalisation et intellectualisation dans l'art
contemporain**, p. 118, 227 à 229, 403 à 409,
470, 530-531, 541-542
Vidéos, interventions, p. 250 et s.
Vigeland, Gustav, p. 485
Warhol, Andy, p. 28
xx^e siècle(s), l'officiel et l'autre, p. 49-50, 84,
160, 142, 160, 163, 194, 287, 425, 484-485
Zonder, Jérôme, p. 521
Zorn, Anders, p. 301